

Le second souffle du Château de la Gayonne

Art | Les 1 119 élèves du conservatoire Béziers-Méditerranée ont investi l'établissement, entièrement rénové, inauguré hier.

Le conservatoire de musique, danse et théâtre Béziers-Méditerranée recevait, hier, élus et personnalités du territoire pour son inauguration officielle. Pour l'occasion, Frédéric Guéry, le directeur, et son équipe enseignante et administrative, avaient transformé l'établissement en une succession de scènes où les acteurs, élèves et professeurs, ont démontré leur savoir-faire. Tout en plongeant les visiteurs dans ce second souffle qu'a donné le cabinet d'architecture François Nougaret au Château de la Gayonne.

Il s'agissait pour l'Agglo et le maître d'œuvre de restructurer et de rénover l'existant, tout en mettant aux normes cet ancien château pinardier du XIX^e siècle, devenu bâtiment public accueillant tout type de public, dont les personnes à mobilité réduite.

Quand le fer et le verre s'intègrent à la pierre

Le choix s'est porté sur la réalisation d'un ascenseur extérieur de plain-pied desservant directement le niveau du parc, avec un nouvel espace d'accueil ouvert sur celui-ci. Cette structure en fer, entièrement vitrée, s'intègre parfaitement à la pierre du château, et semble s'effacer en reflétant le parc et le ciel, « évitant ainsi un conflit frontal avec le château », précise François Nougaret.

Les murs vitrés du hall d'entrée sont sérigraphiés de personnages dansant avec bouquets de notes et partitions.



■ Une restructuration et une rénovation fort réussies pour le conservatoire d'Agglo.

Ce choix d'un ascenseur extérieur a donc minimisé les travaux intérieurs d'accessibilité.

Les différentes pièces, couloirs et escaliers du château ont été restaurés, repensés, élargis, comme l'ancienne bibliothèque du château qui avait été découpée dans le temps en plusieurs pièces, devenue une vaste et unique salle de classe avec parquet de chêne à point de Hongrie.

Autre travail spectaculaire: l'isolation phonique de chaque classe. Celle-ci a été renforcée par la mise en place de portes ou contre-portes isophoniques, de revêtements de murs et de sols absorbants, de panneaux muraux rappor-

tés, ainsi que par des plafonds ou doubles plafonds adaptés. Ainsi, chaque classe est isolée, chacun peut jouer sans déranger le voisin. « La lustrerie a été testée afin de ne pas vibrer sous le son des violons », ajoute l'architecte. Par ailleurs, le chauffage central a été tendu à toutes les pièces, le hall climatisé et un traitement de l'air et de l'humidité a été adapté au sous-sol semi-enterré, utilisé par les profs et les élèves. Coût HT des travaux: 1,3 M€ financé par l'Europe (47%), l'État (18%), le conseil général de l'Hérault (15%) et l'Agglo (20%).

SIBC

ANTONJA JIMENEZ
ajimenez@midilibre.com



■ Le Conservatoire, installé dans le quartier de La Devèze, constitue l'un des vecteurs de la démocratisation de l'accès à la culture.



■ L'équipe enseignante s'est impliquée dans cette inauguration en accueillant élus et personnalités lors de mini-concerts ou spectacles.